



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ПОЛЯНОЧКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
педагогического совета
от 30.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад
Поляночка»
«30» 08 2024г.
_____ Э.М. Комирджиева

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ «Детский сад
«Поляночка»
_____ Г.В. Клопотовская
«02» 09 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Домисолька»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневый
Должность: Педагог дополнительного
образования
Ф.И.О.: Паленая Римма Борисовна

с. Красная Поляна, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель	10
1.3. Воспитательный потенциал	11
1.4. Содержание программы	12
1.4.1. Учебный план	12
1.4.2. Содержание учебного плана	13
1.5. Планируемые результаты	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы:	20
2.3. Форма аттестации/контроля	25
2.4. Список литературы	27
3. Приложения	28
3.1. Оценочные материалы	29
3.2. Методические материалы	33
3.3. Календарно-тематическое планирование	57
3.4. Лист корректировки	60
3.5. План воспитательной работы	62

1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реали-

зация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Приказ отдела образования, молодежи и спорта администрации Черноморского района Республики Крым от 26.02.2024 №163 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Черноморском районе»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад Поляночка» муниципального образования Черноморский район Республики Крым, принятое на заседании педагогического совета МБДОУ «Детский сад «Поляночка» от 30.09.2024г. (Протокол № 1);

– Устав МБДОУ «Детская сад «Поляночка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька » является модифицированной и составлена на основе методических пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугиной.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию воспитанников, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техниками пения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации – способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию и постановку разговорной речи, справиться с заиканием). Необходимость ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в том, что программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся, применение которых позволяет участвовать в различных конкурсах и мероприятиях. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительная особенность программы заключается в её основной идее – познакомить детей с миром музыкального искусства, обучить их основам вокала. Так же особенностью является то, что в условиях дополнительного образования расширить возможности обучающегося в области игры на детских музыкальных инструментах, пении в группе и сольно, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.

Педагогическая целесообразность

Педагогической целесообразностью программы заключается в том, что содержание учебного материала снабжает обучающегося большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает к рассуждениям, способствуя у него наглядно-образного мышления, расширению базовых знаний о музыке и ее творческом характере. Система занятий построена с учетом последовательности и системности. Основа занятий – активные виды деятельности, такие как, игра на шумовых музыкальных инструментах или музыкально-ритмические игры.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, посещающих образовательное учреждение. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Количественный состав группы до 16 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения, многоуровневая:

1-й год – стартовый, возраст обучающихся – 5-6 лет;

2-й год – базовый, возраст обучающихся – 6-7 лет;

При подаче учебного материала применяется дифференцированный подход согласно возрастным особенностям обучающихся.

Средний и старший дошкольный возраст рассматривается, как весьма важный этап развития, в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса обучения и воспитания должна быть таковой, чтобы у ребенка не было возможности, времени или желания отвлекаться от образовательного процесса на посторонние дела.

Объем и срок обучения

Данная программа рассчитана в течение 2 лет, 180 часов.

1 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю по 25 минут.

2 год обучения – 108 часа в год, 3 часа в неделю по 30 минут.

Учебный год состоит из 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель).

Продолжительность образовательного процесса: сентябрь – май (каникулярный период – период государственных новогодних каникул).

Уровень программы

Программа рассчитана на два года обучения, многоуровневая:

1-й год – стартовый, количество часов в год – 72 часа, численность группы – 16 человек.

2-й год – стартовый, количество часов в год – 108 часов, численность группы – 16 человек.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме.

Формы обучения: фронтальные, групповые, коллективные.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия. Занятия проводятся в группах от 5 до 16 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем), и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ, и могут проводиться с понедельника по пятницу.

Режим занятий с 16.00 часов до 17.10 часов.

Продолжительность занятий в группах:

- 25 минут (в группах с детьми от 5 лет до 6 лет);
- 30 минут (в группах с детьми от 6 лет до 7 лет).

Перерыв между занятиями составляет – 10 минут (санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей). Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Для первого года обучения - не более 2 часов в неделю. (Таблица 1)

Таблица 1.

Организация работы кружка

Этапы обучения	Год обучения	Количество обучающихся	Возраст обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в учебный год
Стартовый	1	16	5-6	2	72
Базовый	1	16	6-7	3	108

Режим работы в каникулярное время. Занятия во время каникул не проводятся.

Организация воспитательной работы. Воспитательные мероприятия проводятся не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель: содействие формированию эстетической культуры дошкольника, развитию эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Цель первого года обучения: содействие развитию у ребенка интереса к музыкальным произведениям через погружение в работу детском хоре и знакомство с основами музыкальных жанров, создание условий для развития правильного исполнения произведений, звукообразования, знания о музыкальных инструментах.

Цель программы второго года: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной среде, создание условий для развития правильного исполнения произведений, звукообразования, закрепление знаний музыкальных инструментах.

Задачи

Задачи первого года обучения:

Образовательная: обогатить знания о музыке и музыкальных произведениях, способствовать правильному исполнению музыкального репертуара, корректировать вокальные навыки, обогатить знания о музыкальных инструментах

Развивающая: укрепить внимание, мышление, память и воображение, а также эмоциональную сферу в процессе обучения музыкальным произведениям.

Воспитательная: укрепить нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других национальностей, их культуре; развивать чувство патриотизма.

Задачи второго года обучения:

Образовательная: укрепить знания о музыкальных произведениях, корректировать правильное исполнение музыкального репертуара, закрепить вокальные навыки, закрепить знания о музыкальных инструментах

Развивающая: укрепить внимание, мышление, память и воображение, а также эмоциональную сферу в процессе обучения музыкальным произведениям.

Воспитательная: привить нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других национальностей, их культуре; совершенствовать чувство патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Домисолька» направлена на: воспитание любви к музыке, творчеству, воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к образцам культуры других народов; развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях детского сада, района, села: праздничные мероприятия, методические объединения, концерты; в конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование навыков хорового и вокального исполнения музыкальных произведений, развития эстетического восприятия и вкуса.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1 год обучения (возраст 5-6), стартовый уровень

№ п/п	Название разделов, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	4	1		Опрос. Викторина
	«Чудесный мир музыки»		1	1	
	Входная диагностика			1	
	Всего	4	2	2	
2.	«Такие разные звуки»	6	2	4	Викторина
	Всего	6	2	4	
3.	«Жанры в музыке»	6	2	4	Викторина Выступление
	Всего	6	2	4	
4.	«Музыкальные игры на восприятие музыки»	6	1	5	Игры
	Всего	6	1	5	
5.	«О чём рассказывает музыка?»	7	2	5	Выступление
	Всего	7	2	5	
6.	«Музыкальная палитра»	4	1	3	Выступление
	Всего	4	1	3	
7.	«Мир музыкальных инструментов»	15	4	11	Викторина Выступление
	Всего	15	4	11	
8.	«Песенное творчество»	16	2	14	Выступление
	Всего	16	2	14	
9.	«День Победы»	2	1	1	Выступление
	Всего	2	1	1	
10.	Наши достижения	2	1	1	Викторина
	Всего	2	1	1	
11.	«Здравствуй, лето!»	4	1	3	Выступление
	Всего	4	1	3	
	Итого:	72	19	53	

2 год обучения (возраст 6-7), стартовый уровень

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	4	1		Опрос Викторина

	«Певческая установка» Входная диагностика		1	1	
	Всего	4	2	2	
2.	«Выразительные средства музыки»	10	2	8	Викторина
	Всего	10	2	8	
3.	«Форма музыкальных произведений»	9	2	7	Викторина
	Всего	9	2	7	
4.	«Жанры в музыке»	9	2	7	Викторина Выступление
	Всего	9	2	7	
5.	«Музыкально-дидактические игры»	6	1	5	Игры
	Всего	6	1	5	
6.	«Народное творчество»	15	1	14	Викторина Выступление
	Всего	15	1	14	
7.	«Мир музыкальных инструментов»	19	4	15	Выступление Викторина
	Всего	19	4	15	
8.	«Песенное творчество»	24	2	22	Выступление
	Всего	24	2	22	
9.	«День Победы»	3	1	2	Выступление
	Всего	3	1	2	
10.	«Наши достижения»	3	1	2	Викторина
	Всего	3	1	2	
11.	«Здравствуй, лето!»	6	1	5	Выступление
	Всего	6	1	5	
	Итого:	108	20	88	

1.4.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения (возраст 5-6), стартовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Теория (1 ч)	Теория. Знакомство с курсом, целью, задачами, правилами техники безопасности, правилами поведения на занятиях.
2.	«Чудесный мир музыки» Теория (1 ч) Практика (1 ч)	Теория. Знакомство с миром нотной грамоты. Слушание хоровое исполнение. Практика. «Утро» Э.Грига, «Марш оловянных солдатиков» П.Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Баба Яга» А.Лядова., «Колдун» Г.Свиридова, «В пещере горного короля» Э. Грига Комплекс упражнений АО А.Н. Стрельниковой и

		А.Курбатова, Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка» Опрос
3.	Входная диагностика Практика (1 ч)	Практика. Викторина
4.	«Такие разные звуки» Теория (2 ч) Практика (4 ч)	Теория. Знакомство детей с разными звуками. Обогащать представление детей о шумовых и музыкальных звуках. Осенние распевки – знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом. Практика. «Падают листья» муз. М.Красевой, «Кап-кап», «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.), «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Полька» муз. П.Чайковского, Игра «Паровозик Звук», Музыкальная ритмическая игра «Дятел стучит», полька «Добрый жук» А. Спадавекиа, бумажный оркестр. Викторина
5.	«Жанры в музыке» Теория (2 ч) Практика (4 ч)	Теория. Познакомить с основными музыкальными жанрами, научить определять их характерные особенности. Помочь детям понять разницу в характере музыки – марша, танца, песни. Практика. «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Походный марш» Д. Кабалевского, «Ветерок и ветер» Л.В.Бетховена, «Марш» Д.Шостаковича, упражнение «Пружинка» Т.Ломовой, «Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца, игра «Осень спросим» Т.Ломовой, упражнение «Тук-тук, молотком». Дыхательная гимнастика. Упражнение «Шар» А. Н. Стрельниковой. Викторина
6.	«Музыкальные игры на восприятие музыки» Теория (1 ч) Практика (5 ч)	Теория. Игры на закрепление пройденного материала Практика. «Что кукла делает» (характер, жанр, настроение), «Волк и зайчата» (характер, жанр, настроение, внимание), «Чудесный мешочек» (характер, настроение), «Медвежата» (характер), «Услышь сигнал» (внимание), «Музыкальная 24 фигура замри», «День рождения» (характер), «Погремушка и бубен» (внимание). Разучивание песен к новому году
7.	«О чём рассказывает музыка?» Теория (2 ч) Практика (5 ч)	Теория. Продолжать давать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроение, переживание человека; учить детей двигаться в соответствии с характером музыки; различать контрастные части музыкальных произведений; передавать в движениях и жестах характер музыки; учить детей петь без напряжения, правильно передавать мелодию, вместе начинать и заканчивать пение. Практика. Пьесы Д. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; упражнение «Шагаем по дорожке и перешагиваем через сугробы» И.Беркович; песня «Зимушка» Вихаревой; «Игра в снежки» музыка и слова М. Картушиной, фонограмма «Зимний вальс», «Русская плясовая» Золотарева, «Колыбельная» Моцарта, «Эхо» Е.Тиличеевой Выступление

8.	«Музыкальная палитра» Теория (1 ч) Практика (3 ч)	Теория. Игра на знание высоты звука, характера и настроения музыки, жанры музыки Практика. «Подбери картинку». Музыкальная викторина. Повторение изученных песен, исполнение новогодних песен.
9.	«Мир музыкальных инструментов» Теория (4 ч) Практика (11 ч)	Теория. Знакомство с музыкальными инструментами: «Шумовые инструменты» (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки), «Музыкальные инструменты» (фортепиано, скрипка, гитара, гармонь, аккордеон, труба, флейта, балалайка). Практика. Игра «Что звучит?», подвижная игра с бубном Т. Ломовой; П. И. Чайковский «Пиковая дама», игра «Музыкальный театр», игра «Оркестр», «Угадай-ка», сказка-шумелка «Едем, едем на лошадке», оркестр русских народных инструментов «Кадриль». Повторение изученных песен. Викторина. Выступление
10.	«Песенное творчество» Теория (2 ч) Практика (14 ч)	Теория. Педагог знакомит обучающихся с творчеством современных отечественных композиторов. Слушание музыкального материала, просмотр видео. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном. Практика. Повторение изученного материала. Разучивание слов новых песен. Подготовка к выступлениям. Песни военных лет. Выступление
11.	«День Победы» Теория (1 ч) Практика (1 ч)	Теория Знакомство с песнями времен Великой Отечественной Войны Практика. Песни ко Дню Победы Выступление
12.	«Наши достижения» Теория (1 ч) Практика (1 ч)	Теория Повторение изученного материала Практика Викторина.
13.	«Здравствуй, лето!» Теория (1 ч) Практика (3 ч)	Теория. Настроение в музыкальных произведениях. Практика Пение песни «Лето, лето, лето, ты какого цвета?». Пение песни с движениями «Утром солнышко встаёт». Слушание пьесы «Дождик» музыка Н. Любарского, «Шагаем, как медведи» музыка Е. Каменоградского, Пальчиковая гимнастика «Лето» Выступление

2-й год обучения (возраст 6-7), базовый уровень

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Теория (1 ч)	Теория. Знакомство с курсом, целью, задачами, правилами техники безопасности, правилами поведения на занятиях.
2.	«Певческая установка»	Теория. Обогащение музыкальных впечатления детей,

	Теория (1 ч) Практика (1 ч)	их слухового опыта, формирование умений пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом в процессе вокально-хорового занятия. Практика. Игровой комплекс «Установочный», упражнение на развитие дыхания, «Певческая установка», упражнение для спины, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, игровое распевание «Машина», упражнение на звукообразование, на активизацию музыкального слуха («Машина», «Ма, мэ,ми, мо, му»), упражнения для расширения диапазона Опрос
3.	Входная диагностика Практика (1 ч)	Практика. Викторина
4.	«Выразительные средства музыки» Теория (2 ч) Практика (8 ч)	Теория. Формировать понятие о средствах музыкальной выразительности: характере, темпе, ритме, динамике, высоте звучания. Развивать образное восприятие музыкальных произведений Практика. «Болельщик куклы» П. И. Чайковского, «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Торжественный марш» П. И. Чайковского, «Спи, моя радость, усни» В. Моцарт, игра «Кто выше», симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, тема «Птичка», «Лев» К. Сен-Санс, «Дождик» С. Майкопар, «Полька Аннушка» Иоганн Штраус, Сергей Рахманинов «Полька», дидактическая игра «Украсть песенку», игра «Наоборот», Ритмическая игра «Тучка», музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка». Викторина
5.	«Форма музыкальных произведений» Теория (2 ч) Практика (7 ч)	Теория. Учить различать одно-, двух-, трёхчастную форму произведения; закрепить воспроизводить звуковысотное движение голосом; закрепить знания детей о динамических оттенках; продолжать учить детей творчески создавать и передавать характер музыки в танцах и играх; вызвать эмоциональный отклик при слушании музыкального произведения; формировать доброе отношение друг к другу. Практика. «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, пляска «Камаринская», «Утро» Э.Григ, полька З. Роот «Веселое настроение», «Осень как рыжая кошка» Н.Куликовой, «Зимнюю песенку» Н. Чудаковой, «Во саду ли, в огороде», «Ходит месяц над лугами» Прокофьева, «Болельщик куклы», Чайковского. «Белка», «Лебедь», «Марш Черномора» Римского-Корсакова, «Лесенка» Тиличевой, «Зарядка» Тиличевой, «Мамочка любимая» Парцхалава, «Ромашки» Красева, дыхательная гимнастика «Фантазия», игра «Учёный кузнечик». Викторина
6.	«Жанры в музыке» Теория (2 ч) Практика (7 ч)	Теория. Закрепить знания об основных музыкальных жанрах, научить определять их характерные особенности. Помочь детям понимать разницу в характере музыки – марша, танца, песни.

		Практика. «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Походный марш» Д. Кабалевского, «Ветерок и ветер» Л.В.Бетховена, «Марш» Д.Шостаковича, упражнение «Пружинка» Т.Ломовой, «Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца, упражнение «Тук-тук, молотком». Дыхательная гимнастика. Упражнение «Шар» А. Н. Стрельниковой. Повторение и прослушивание знакомых произведений. Викторина. Выступление
7.	«Музыкально-дидактические игры» Теория (1 ч) Практика (5 ч)	Теория. Познакомить и музыкально-дидактическими играми. Закрепить умение в них играть. Практика. Дидактическая игра «Шумовые коробочки Миньоны», Лаборатория «музыкальные и шумовые звуки», Музыкальные узоры «Определи характер музыки», «Ознакомление», «Парные картинки», «Выбери карточку», «Разноцветная гусеница» (характер), «Ромашки настроения» (настроение), «Что кукла делает» (характер), «Медвежата», «Услышь сигнал!», «Погремушка и бубен», «Нам игрушки принесли», «Угадай на чём играю», «Угадай характер музыки», «Кого зовёт музыка», «Ступеньки», «Найди нужный колокольчик» Игры
8.	«Народное творчество» Теория (1 ч) Практика (14 ч)	Теория. Формировать представления о народном творчестве, его разновидностях (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, хороводы, считалки, колыбельные). Расширять представления о нравственной и эстетической ценности произведений народного творчества. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Создать условия для формирования представления о русском народном творчестве. Практика. Народные сказки, потешки, народные игры: «Ворон», «Прятки», «Салки», «Жмурки», «Горелки», «Красочки», «У медведя во бору», «Кошки мышки», прибаутки: «Петушок», «Сорока-сорока», «Котенька-Коток», «Ладушки», «Андрей-Воробей», народные песни «Во саду ли в огороде», «Я с комариком плясала» А. К. Лядова, р. н. п «Как у нас-то в мастерской» на деревянных ложках, народная песня «Уж как я ль мою коровушку люблю», русскую народную песню «Девицы-красавицы», русская народная песня «Пошла млада за водой» в обработке В. Агафонникова, народная песня «Ой, вставала я ранёшенько» в обработке Н. Метлова, пляска с ложками под русскую народную песню: «Как за двором, за двором», «Валенки», «Ах, вы сени, мои сени», «Как на тоненький ледок». Викторина. Выступление
9.	«Мир музыкальных инструментов» Теория (4 ч)	Теория. Закрепление, формирование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих применять полученные знания в игре на различных детских му-

	Практика (15 ч)	зыкальных инструментах и в творческих начинаниях (необходимых для обучения игре на музыкальных инструментах). Практика. Игра «Музыкальная отгадай-ка», игра «Что звучит?», подвижная игра с бубном Т. Ломовой; П. И. Чайковский «Пиковая дама», игра «Музыкальный театр», игра «Оркестр», «Угадай-ка», сказка-шумелка «Едем, едем на лошадке», оркестр русских народных инструментов «Кадриль». Сказка «Репка», игра «Отгадай, кто поет?», «Мир музыки» слова и музыка Е. В. Машечковой, игра «Угадай профессию музыканта». Подвижная игра «Оркестр». Повторение изученных песен. Викторина. Выступление
10.	«Песенное творчество» Теория (2 ч) Практика (22 ч)	Теория. Педагог знакомит обучающихся с творчеством современных отечественных композиторов. Слушание музыкального материала, просмотр видео. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном. Практика. Повторение изученного материала. Разучивание слов новых песен. Подготовка к выступлениям. Песни военных лет. Выступление
11.	«День Победы» Теория (1 ч) Практика (2 ч)	Теория Знакомство с песнями времен Великой Отечественной Войны Практика. Песни ко Дню Победы Выступление
12.	«Наши достижения» Теория (1 ч) Практика (2 ч)	Теория Повторение изученного материала Практика Викторина.
13.	«Здравствуй, лето!» Теория (1 ч) Практика (5 ч)	Теория. Настроение в музыкальных произведениях. Практика Пение песни «Лето, лето, лето, ты какого цвета?». Пение песни с движениями «Утром солнышко встаёт». Слушание пьесы «Дождик» музыка Н. Любарского, «Шагаем, как медведи» музыка Е. Каменоградского, Пальчиковая гимнастика «Лето» Выступление

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы детей (5-6 лет)

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Знание музыкальных инструментов.

Планируемые результаты освоения программы детей (6-7 лет)

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. Знание музыкальных инструментов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБДОУ «Детский сад «Поляночка» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 180 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ «Детский сад «Поляночка».

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в музыкально-физкультурном зале.

Оборудование кабинета:

Рабочее место музыкального руководителя:

- стол рабочий в кабинете;
- стул;
- шкафы для костюмов;
- шкаф для музыкальных инструментов;
- акустическая система;
- место для работы с детьми (наличие зала, детских стульев).

ТСО:

- ноутбук;
- мультимедийная доска;
- проектор;

Содержание кабинета:

Программно-методическое обеспечение ОУ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
- УМК, по которым работает музыкальный руководитель МБДОУ.

Учебно-методическое обеспечение кабинета:

ПРФ Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. (ФГОС) /Зацепина.

Мир в картинках. Музыкальные инструменты. 3-7 лет. Наглядно-дидактическое пос. (ФГОС) /Минишева

Сычева М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей: Феникс, 2009 г.

Портреты композиторов

Калинина. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. ДОУ. (ФГОС).

ПРФ Малоподвижные игры и игровые упражнения. 3-7 лет. (ФГОС) /Борисова.

Пособия для занятий музыкальным развитием (Таблица 2)

Таблица 2
Пособия для занятий

№	Наименование	Количество
1.	Платочки	50
2.	Листик (бумажные)	50
3.	Флажки	30
4.	Маски	20
6.	Снежинки	24
8.	Корзинки, ведра	10
9.	Деревянные палочки	5
10.	«Конфетки» фантики	20

- кукольный театр;
- ширма театральная;

- репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- портреты композиторов;
- музыкальные инструменты для педагога (по выбору):
- электронное фортепьяно;

Музыкальные инструменты для детей:

- инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, набор шумовых инструментов);
- инструменты, издающие один звук (дудки);
- русские народные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки);
- инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофон);
- инструменты с зафиксированной звуком (колокольчики);
- инструменты по программе «Элементарное музицирование» (авт. К. Орф)

Музыкальные инструменты (Таблица 3)

Таблица 3.
Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Набор шумовых инструментов расписные «Золотая хохлома»	1 (7шт)
2	Шумовые инструменты	40
3	Ксилофон	1
4	Ложки	6
5	Бубен	3
6	Колокольчики	20
7	Гармошка детская	6
8	Дудки	8
9	Погремушки	40
10	Маракас	2
11	Трещотки	7
12	Барабан	4
13	Калатушки	8
14	Кастаньеты	2
15	Рубель	2

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет средне-профессиональное педагогическое образование («Клубный работник. Руководитель самодеятельного хорового коллектива»), знает специфику дополнительного образования. Прошел курсы повышения квалификации по программе «Актуальные вопросы дополнительного образования детей: хореографическая, музыкальная (хоровая) деятельность». Педагогический стаж – 33 года. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами на-

вигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов). Педагог дополнительного образования обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса: групповая, с индивидуальным подходом.

Формы организации учебного занятия:
основными формами являются беседа, круглый стол, деловая игра, практическое занятие.

Дополнительными формами организации выступают: выступления на мероприятиях учреждения, мероприятиях села и района.

Структура занятий:

1 часть: Вводная.

Цель: Вызвать интерес к творчеству, поставить перед обучающимися цель.

Приемы: вопрос, загадка, сказка, знакомство со сказочным персонажем.

2 часть: Основная.

Цель: решение задач данной образовательной деятельности.

Приемы: проблемные ситуации, исследования, эксперименты, физминутка.

3 часть: Заключительная.

Цель: Рефлексия, подведение итогов.

Приемы: беседа, оценка, самооценка.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методика обучения музыке основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

Технологии организации образовательного процесса:

- технология исследовательской деятельности (игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; проблемные ситуации; моделирование, конструирование);

- личностно-ориентированная технология (технология сотрудничества);

- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ» («Мозговой штурм», «Хорошо-плохо», типовое фантазирование);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки, подвижные игры).

Методы и приемы организации образовательного процесса

- игровые (игровые ситуации, дидактические, подвижные игры);
- наглядные (образцы, таблицы, схемы, карточки);
- словесные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- практические (выполнение заданий, исследования);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа, разработка проекта);
- групповая работа (совместная творческая деятельность);
- консультативная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Учебные и методические пособия для педагога и детей

Дидактические пособия

- схемы;
- рисунки;
- готовые работы.

Раздаточный и демонстрационный материал:

Таблицы, карточки, схемы.

Технические средства обучения:

- Ноутбук
- Проектор.

Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы определяется в виде педагогической диагностики уровня теоретических знаний и практических навыков.

Формы подведения итогов

Итоговое занятие.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения:

15.04.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 15.04.2024 г.)
- Официальный сайт МБДОУ «Детский сад «Поляночка»:
<https://polyanochka.tvoysadik.ru/>

2.3. Форма аттестации/контроля

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- викторина;
- участие в мероприятиях.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с воспитанниками и определить уровень их общего музыкального развития.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями – повторениями и закреплениями пройденного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме викторины, включающего задания на прослушивание материала, и устной беседы в виде вопросов-ответов, содержащих изученные материалы, выступления, демонстрация усвоения материала, навыков.

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- устный опрос;
- упражнения;
- викторины, опрос.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);
- аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;
- выступления.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

- 1 Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: Прометей, 2013 г. - 432 с.
- 2 Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011 г.- 204 с.
- 3 Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989 г. - 270 с.
- 4 Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 1984 г. – 208 с.
- 5 Ежемесячный научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание», - 4 изд., под ред. Юнак В.В., Корзарова А.Н., - М.: «Вилена», 2020 г. – 64 с.
- 6 Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: - М.; Издательский центр «ВЛАДОС», 2010 г. – 304 с.
- 7 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2018 г.- 176 с.
- 8 Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007 г. – 320 с.
- 9 Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.- 112 с.
- 10 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы, - С.-Пб.: издательство «Композитор», 2019. – 112 с.
- 11 Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- 7-е изд., - С.-Пб.: «ЛАНЬ»: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 48 с.
- 12 Полякова Н.И., Детский голос: особенности развития, выбор репертуара, - С.-Пб.: «ЛАНЬ», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 224 с.
- 13 Роот З.Я., Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.- С.-Пб.: «Композитор», 2000. – 36 с.
- 14 Сычева М.А. Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ. Первые уроки музыки. – Ростов н/Д: Феникс, 2009г. -362 с.
- 15 Федонюк.В.В., Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: «Союз художников», 2009. - 64 с.
- 16 Фролова Ю.В., Развивающая музыкалочка, - Ростов н/Д: «Феникс», 2020.- 71 с.
- 16.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей - М: «Метафора», 2012 г.- 154 с.

Литература для детей и родителей

- 1.Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. - С.-Пб: Дамаск, 2009. - 176 с.

- 2.Маркуорт А. Самоучитель по пению: - М.: Астрель, 2007. - 158с.
- 3.Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: «Сфера», 2013 г. – 144 с.

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Для проверки эффективности обучения данной программы нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и раскованно ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень: познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

Материалы по аттестации обучающихся:

Музыкальная викторина «Знакомство с миром музыки»

1. Что такое музыка?
2. Кто сочиняет музыкальные произведения?
3. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
4. Звуки бывают...?
5. Услышав её я подпеваю...?
6. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?
7. Под какую музыку идут солдаты?
8. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

Итоговая аттестация за 1 учебный год

Фронтальный опрос:

1. Какие бывают звуки?
2. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
3. Что такое певческая установка?
4. Что такое хор?
5. К какому жанру музыки относится колыбельная?
6. Чем отличается марш от танца?
7. О чём нам может рассказать музыка?
8. Как она это делает?

Музыкальная викторина «Волшебный мир музыки».

Слушание музыкальных произведений (на выбор педагога).

Примерные вопросы после прослушивания:

1. В каком ладу звучала музыка, в мажоре или миноре?

2. Какой жанр музыки вы слышали?
3. Сколько частей вы слышали?
4. Какое настроение передала нам музыка?
5. Какой у неё был характер?
6. О чём рассказала музыка?
7. В каком темпе прозвучала музыкальная композиция?

Музыкальная викторина итоговой аттестации 1 года обучения.

Слушание музыкальных произведений разных жанров (песня, танец (вальс, полька), марш) – (на выбор педагога).

Дети должны определить жанр, и форму произведений, рассказать какие они слышали музыкальные инструменты.

Опрос по теме «Музыкальный мир»

1. Что такое певческая установка?
2. Какие вы знаете лады в музыке?
3. Какие темпы музыки вы знаете?
4. Твой любимый жанр музыки?
5. Какие жанры вы ещё знаете?
6. Чем отличается гимн от песни?
7. Какие бывают звуки?
8. Чем отличается классическая музыка от современной?

Музыкальная викторина итоговой аттестации – 2 год обучения

-Прослушивание музыкальных произведений разных видов (народной, классической, современной) – определение на слух вида данных произведений;

-Прослушивание вокальной музыки – определение песни, романса, оперы, гимна.

-Прослушивание инструментальных произведений – определение на слух их формы изложения.

Прослушивание обучающихся по теме «Песенное творчество»

Выявление уровня развития практических умений и навыков – овладение певческими навыками и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы:

-Исполнение вокальных упражнений.

-Сольное исполнение 3-х разнохарактерных песен.

Критерии оценки

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень.	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
Средний уровень	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
Низкий уровень	при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокальные ошибки,

	характер произведения не выявлен.
--	-----------------------------------

Протокол результатов контрольного прослушивания
20__ - 20__ учебный год.

№ п/п	Прослушивание музыкальной ком- позиции	Исполнение знакомой песни	Сумма бал- лов
	Оценка по критериям (3 балла за каждый)		

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 баллов – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос. Уверенно исполняет песню.

Средний уровень – 3-5 баллов – ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос. Исполняет песню с помощью педагога.

Низкий уровень – 1-2 балла – ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.

Протоколы результатов
Итоговой аттестации воспитанников
20 - 20 учебного года

Название кружка _____

ФИО педагога _____

№ группы _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Год обу- чения	Содержание ат- тестации	Итоговая оценка

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной
программе _____

за 20 - 20 уч.год

Ф.И.О. педагога _____

Возраст детей _____

Год обучения _____

Группа № _____

№ п/п	Ф.И. ре- бенка	Начальный контроль			Промежуточный			Итоговый контроль			Примечание

Методические материалы

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Поляночка» муниципального образования Черномор-
ский район Республики Крым**

План-конспект занятия

Дата «__» _____ 202_ г.

Группа _____

Кружок: _____

Педагог: _____

Тема: «Жанры в музыке».

Задачи:

Образовательные:

- учить высказываться о музыке.
- учить различать музыку по жанрам.
- расширение словарного запаса.

Развивающая:

- развивать способность эмоционально откликаться на музыку.

Воспитательная:

- воспитывать в детях чувство любви к музыке, написанной в различных жанрах.

Методы и приемы:

- словесный (диалог)
- наглядный (показ картинок, слайдов)
- практический (показ движений, слушание музыки)

Оборудование.

Ноутбук, проектор: изображения трех китов; слайды с изображениями танцующих, марширующих и поющих детей записями музыкальных произведений, дидактический материал к игре «Песня-танец-марш».

Репертуар:

«Военный марш» Г.Свиридова.

«Итальянская полька» С.Рахманинова.

«Жаворонок» М.Глинки.

Песня «Белый, синий, красный». Музыка и слова С. Смирновой.

«Болезнь куклы» Чайковский.

«Полька» Чайковский

«Ода радости» Бетховен.

«Марш» из балета «Щелкунчик» Чайковского

«Фигаро» ария Фигаро. Моцарт.

План занятия

- 1. Организационная часть**
- 2. Основная часть**
- 3. Заключительная часть**
- 4. Подведение итогов**

Ход занятия.

1. Организационная часть

Дети под музыку заходят в музыкальный зал, садятся на стулья, здороваются.

Проводится упражнение «Приветствие».

2. Основная часть

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами, дети, отправимся путешествовать в волшебную страну музыки. И поговорим о музыкальных жанрах. Замечательный композитор Дмитрий Борисович Кабалевский назвал их так: «Три кита» в музыке. Вы спросите меня: причем же здесь киты, ведь мы говорим о музыке, а вы знаете кто такие киты?

Дети: это большая рыба.

Музыкальный руководитель: правильно.

Посмотрите на наших трех китов (показ китов на мольберте). А вот чтобы вы поняли, какое отношение киты имеют к музыке, я расскажу вам интересную историю.

Давным-давно, очень много лет тому назад, люди пытались понять, на что похожа Земля, на которой они живут. Они еще не знали, что Земля похожа на что?

Дети: мячик, шарик.

Музыкальный руководитель: правильно. Земля похожа на большой шар, со всех сторон окруженный морями и океанами. А чтобы этот круг никуда не провалился, держат его три огромных, могучих кита. Древние люди верили, что эти три кита поддерживают Землю. Есть также «три кита» в музыке.

На этих «трех китах» – трех основных жанрах – держится вся волшебная страна музыки.

Что же это за «три кита», спросите вы? Самое интересное, что они вам очень хорошо знакомы.

Этих китов зовут Песня, Танец, Марш.

Слайд

КИТ 1: ПЕСНЯ

Ребята, скажите пожалуйста, что такое песня? (ответы детей) Вы правильно говорите. Песней, мы называем музыку, которую поём со словами. А давайте подумаем, какие бывают песни? (ответы детей)

Песня бывает

Народная, опера, эстрадная

Сейчас мы прослушаем музыкальное произведение, а вы скажите, какая песня звучит народная, опера или эстрадная.

(Прослушивание)

Слайд

КИТ 2 - ТАНЕЦ

А теперь давайте послушаем другую музыку. Это будет наш второй «кит», попробуйте его отгадать (Прослушивание «Итальянской польки» С.Рахманинова).

Вместе с детьми определяем, что веселая, задорная музыка – это полька. Дети, а полька это что, как можно назвать ее другим словом.

Дети: танец.

Музыкальный руководитель: правильно, конечно это танец.

Танец – это наш второй «кит».

Слайд

Танец. А теперь давайте подумаем, что такое танец? (ответы детей) Танец – ритмичные, выразительные движения исполняемые с музыкальным сопровождением. Под музыку танца нам всегда хочется выполнять какие-то движения – кружиться, прыгать, приседать и т.д.

Слайд

Танец бывает народный, классический балет, спортивный бальный.

(прослушивание)

Слайд

КИТ 3. МАРШ

Марш — это музыка имеющая четкий ритм, которая сопровождает чёткие движения человека. Марш — один из главных элементов военной музыки.

Марши тоже бывают разные.

Слайд

Марш бывает

Детский, Военный – торжественный, Праздничный (карнавальный)

(прослушивание)

Слайд

ХАРАКТЕР

У музыки есть характер:

В музыке очень много ладов, но есть два самых главных. Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья. Годами он для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки.

Жил да был один синьор,

Имя он носил Мажор.

Улыбался, хохотал,

Никогда не тосковал.

Рядом жил другой синьор,

Назывался он Минор,

Часто плакал он, грустил,

Не смеялся, не шутил.

Два соседа дружно жили,

Оба музыке служили,

Только каждый — как умел,

У обоих — куча дел.

Ребята, какими словами мы ещё можем описать Мажор и Минор

Давайте прослушаем музыкальные композиции, а вы скажете какой музыкальный характер они несут.

Мажор. Бетховен «Ода радости»

Чайковский «Болезнь куклы».

Игра:

Ребята, а сейчас мы поиграем в игру, которая так и называется «Песня-танец-марш».

Дети, я буду играть вам музыкальные произведения, а вы, когда музыка остановится попытаетесь назвать какое музыкальное произведение звучит: Песня, Танец или Марш и какой у него характер.

(проводится дидактическая игра «Песня-танец-марш», первый раз с соответствующими слайдами, затем слайды не соответствуют звучащей музыке).

3. Заключительная часть

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, почему можно назвать марш, песню и танец тремя «китами» и сказать, что на них держится вся музыка? (ответы детей).

Тремя китами их называют, потому что на Земле нет ни одного человека, который бы не спел ни одной песни, не танцевал и не маршировал бы хоть раз под звуки музыки. Поэтому, хотя в музыке есть и другие, более сложные жанры, основными жанрами все-таки являются марш, песня и танец.

4. Подведение итогов

Вопросы детям по занятию

На этом наше занятие подошло к концу.

Давайте попрощаемся (дети поют «До свидания»)

Дети под музыку уходят в группу.

Сценарий

воспитательного мероприятия «Вместе мы едины»

Задачи:

- Формировать у детей представления об истории, о будущем Крыма, Севастополя как субъектов Российской Федерации, чувство патриотизма, уважения к людям, принимавшим участие в Крымской весне, к своему народу.
- Развивать познавательные способности,
- Воспитывать гордость за свое Отечество, любовь к своей малой Родине - Республике Крым.

Форма проведения: праздничное мероприятие - концерт

Оборудование и материалы: проектор, мультимедийная доска, фонограммы песен о России, о Крыме, атрибуты к танцам, для украшения зала.

Ход мероприятия

Выход ведущих с детьми

«Это Крым» выход ведущих и детей в костюмах

Ведущий 1:

- Добрый день, дорогие гости Мы приветствуем вас на нашем мероприятии, которое посвящено миру, дружбе, согласию между людьми. В Крыму проживают представители разных народов: крымские татары, украинцы, греки, евреи, ка-

раимы, армяне. Но самый многочисленный народ в Крыму – русские. Теперь, когда Крым и Россия вместе, мы станем еще могущественнее и сильнее, красивее и богаче.

Ведущий 2:

У этой музыки – торжественной и строгой –
Как на ладони вся огромная Россия:
С её историей, в грядущее дорогой,
С величием её и доброй силой.

Ведущий 3:

Когда торжественно играет гимн российский,
Когда стучат взволнованно сердца,
Едины все: родной, чужой и близкий,
И нет России ни предела, ни конца.

Ведущий 1:

Звучит Гимн России и гимн Республики Крым.

Объявление гостей.

Хоровод «Дружбы»

Ведущий 3:

А начнем мы праздник со стихотворений крымской поэтессы Ларисы Фисейской

«Маленькая страна»

Ребенок.

1. На ладонях ласкового моря
Маленькая нежится страна
Все народы здесь живут не споря
Потому что - лучшая она!

2. У нее лицо - неповторимо,
И такого в мире больше нет!
Аура особая у Крыма,

Ребенок

Сам он – многокрасочный букет!

3. Здесь уютно при любой погоде

Ребенок

И как было в прежние века
Разные красивые народы
Говорят на многих языках

4. Это им нисколько не мешает,

Ребенок

Меж собою все они дружны,
Хорошо друг друга понимают
Ведь раздоры в семьях не нужны!

5. На ладонях ласкового моря

Ребенок

Маленькая нежится страна
Сон ее оберегают степи, горы,
Колыбельную поет волна!

Ведущий 2: 18 марта 2014 года в Москве Президентом России Владимиром Путиным и представителями Крыма был подписан межгосударственный договор о принятии Крыма и Севастополя в состав России. Это событие имеет важное значение в новейшей российской истории. Потому что мы вместе, потому что Крым – это Россия.

Песня – танец Матушка Земля.

Ведущий 1: Воспитанники нашего детского сада, вот уже ___ лет участвуют в праздновании Крымской весны.

Дети читаю стихотворения

1 С детства видеть нам привычно, *Ребенок*

Как без ссор и без обид

Уживаются отлично

Люди разные на вид.

Сколько в каждой группе

Непохожих лиц и глаз

У веснушчатого Саши

Очень смуглый друг Муртаз.

2 Неразлучна с русой Олей *Ребенок*

3 Черненькая Эдие -

В группе и в спортивном зале

Вместе девочки везде.

4 И, конечно, не случайно *Ребенок*

Рядышком идут домой

Глеб, Айдер, Олеся, Анна

Вместе с Леной и Фатьмой.

4. Народы, как одна семья, *Ребенок*

Хотя язык у них и разный.

Дружат дочери и сыновья

Моей республики прекрасной.

Ведущий 3

: – В Крыму проживают представители разных народов. Вот и Эльми и Аделина, бережно хранят традиции своего народа.

Дети в крымскотатарских костюмах выходят в центр зала.

Как прекрасен крымскотатарский народ!

Ребенок

Равнодушным никто не уйдет.

Посмотрите скорее на нас.

Мы покажем вам танец сейчас!

Вам случалось слышать хайтарму?
Нет? Тогда вы много потеряли!
Где-то есть подобное? Едва ли.
Если вы окажитесь в Крыму
Я прошу, не проходите мимо,
Вслушайтесь однажды в хайтарму,
И тогда поймете душу Крыма.

Ребенок

(исполняет фрагмент– крымскотатарский танец «Хайтарма»)

Ведущий 3:

Хотя армянский народ в Крыму не такой многочисленный, но в нашем детском саду есть один яркий его представитель – это наш _____.

Бабушка с дедушкой передают ему традиции своего народа.

Армяне милые

Ребенок

Всех зовем сюда.

Здесь чудесный воздух,

Земля и вода,

Персики, чучхели,

Сладкий виноград.

И народ прекрасный

Крым всем будет рад

Танец «Шалахо»

Ведущий 2: А вот представители русского народа - самого многочисленного в Крыму, они с трепетом относятся к своим традициям.

Ах, матрешечка-матрешка.

Ребенок

Хороша, не рассказать!

Очень любят с тобой детки

В нашем садике играть.

Щечки яркие, платочек,

По подолу цветики.

Весело кружатся в танце

Яркие букетики!

Танец «Мы матрешки раз, две, три...»

Ведущий 1: Испокон веков люди в России стремились жить в мире и согласии. Крым является ярчайшим примером толерантного отношения друг к другу. Мы бережно храним память о подвиге наших дедов и прадедов. 9 мая стал для нас самым главным, самым почитаемым праздником.

Минус «Принимаю я парад»

Песня «Катюша»

РАЗДАЕМ ФЛАЖКИ

Ведущий 3:

Как хорошо, что этот праздник отмечаем весной, когда только пробуждается от зимнего сна природа, на проталинках появляются первые цветы!

Ведущий 1:

Мы знаем – Россия – Великая держава! И наша задача научить детей отстаивать интересы нашей страны, сохранять и преумножать славу Отчизны, и никогда не забывать, что они – потомки народа – победителя!

Высоко нести флаг России

Песню «Белый, синий, красный»

Ведущий 2:

Крым ждал чуда, мы верили, что оно свершится, и многое сделали для того, чтобы это чудо стало явью, реальностью, потому что «Мы вместе», потому что Крым уже как _ лет вернулся в родную гавань, в Россию!

Песня «Это Крым»

Дидактическая игра

«Шумовые коробочки Миньоны»

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с органами чувств: предметы, которые мы рассматриваем, воздействуют на наш глаз, с помощью руки мы ощущаем твёрдость или мягкость предмета, звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо.

С помощью обычных на первый взгляд шумовых баночек можно не только занять ребёнка на какое-то время, но и научить его концентрировать внимание, контролировать свои действия и эмоции, расслаблять и снимать напряжение.

Цель игры: развитие слуховой памяти, умения различать и дифференцировать шумы, логики, тренировка концентрации внимания.

Материалы: шумовые коробочки с различными наполнителями, издающими разные звуки (парные, цветные карточки с изображениями того, что лежит в коробочках).

Для данной игры из контейнеров из-под киндер-сюрпризов было изготовлены шумовые коробочки. Все они парные. В качестве наполнителей использованы: гречка; фасоль; монеты; рожки; бусины; рис; манная крупа; сахар, две коробочки пустые.

Какие варианты игр можно проводить, используя данное пособие?

Вариант 1. Найди пару по звуку

Для начала мы знакомим детей со всеми шумовыми коробочками. Вместе исследуем звучание каждой из них. Обращаем внимание детей на то, что все коробочки звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждой из шумовых коробочек, можно начинать собственно развивающую игру - позвените одной из коробочек и предложите детям найти коробочку с точно таким же звуком. Среди всех шумовых коробочек ребёнок должен постараться найти коробочки с одинаковым звучанием, то есть найти пары по звуку. В процессе игры ребёнок учится концентрировать своё внимание на звуках (что весьма важно для развития слуха и речи). Кроме этого, чтобы найти похожую по звучанию коробочку, требуется применить и логическое мышление.

Лаборатория «музыкальные и шумовые звуки»

Дети проходят в лабораторию, одевают шапочки.

Педагог: Для начала нам нужно выяснить, почему всё звучит?

Опыт 1. «Почему всё звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: деревянная линейка

Ход опыта: дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у неё «голос» (если линейку не трогать, то она не издаёт звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дёргают – возникает звук. Выясняют, что в это время происходит с линейкой (она дрожит, колеблется). Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук (он прекращается). Вывод: надо произвести ДЕЙСТВИЕ. В результате возникнет ДРОЖАНИЕ. Дрожание вызывает колебание воздуха (звуковые волны, которое передается на барабанную перепонку, затем в ухо, в мозг и мы осознаем звук, который слышим).

Опыт 2. «Как распространяется звук»

Цель: объяснить, как распространяется звук.

Материал: ёмкость с водой, камешки.

Ход опыта: предложить детям выяснить, почему мы можем слышать друг друга. (Звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в ёмкость с водой. Рассказывают, что увидели (по воде расходятся волны) То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передаётся по воздуху.

Опыт 3. «Откуда берётся голос?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: гусли

Ход опыта: предложить детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие-нибудь слова. Затем пропеть эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали (сказали громким голосом). Откуда выходили громкие звуки? (из горла). Предложить поднести руку к горлу и про-

петь слова то шёпотом, то очень громко. Ребята подносят руку к горлу, пропевают слова то шёпотом, то очень громко и объясняют, что почувствовали рукой: когда пели громко – в горле что-то дрожало; когда пели тихо – дрожание не было. Рассказать, что в этом участвуют голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки: для того, чтобы спеть слово, надо, чтобы «ниточки, струны» тихонько задрожали. Далее предложить детям тихо тронуть струны гуслей. Звук тихий.

А что надо сделать, чтобы звук стал громче? (дёрнуть посильнее). Педагог уточняет, что при громком пении наши голосовые связки очень сильно устают, их можно повредить (как дёрнув нить очень сильно, она разорвется, поэтому связки надо беречь).

Опыт 4. «Музыка или шум?»

Цель: научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофоны, пианино, духовая гармошка, колокольчики, коробочки со звуком, пакеты.

Ход опыта: предложить детям послушать русскую народную попевку «Скок, скок, поскок» и выяснить, получится ли она, если её просто постучать по кубикам. (Нет). Как назвать то, что получится? (Стук, шум) А если я сыграю это на музыкальном инструменте, то мы услышим музыкальный звук. Значит, мы можем ещё раз убедиться в том, что звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Муз. руководитель: Давайте мы пройдем с вами в маленький кинозал и посмотрим, как из множества звуков, сыгранных на музыкальных и шумовых инструментах получается целый оркестр.

Дети смотрят видеоурок «Маленький оркестр».

Музыкальные узоры

Музыкальная игра, развивающая музыкальное воображение и чувство ритма.

Цель игры:

дать детям представление о долгих и коротких, плавных и резких, высоких и низких звуках и. т. д.

Дидактический материал:

карточки с графическими изображениями «музыкальных» узоров.

Методика организации игры:

Педагог предлагает детям посмотреть картинку и воспроизвести голосом музыкальный рисунок изображенный на карточке, так же можно проиграть некоторые рисунки на музыкальных инструментах или показать в движении этот музыкальный рисунок.

«О чём рассказывает музыка?»

Музыкально-дидактическая игра «Определи характер музыки».

Цель:

Игра в лёгкой, увлекательной форме расширяет высказывания детей о музыке, учит сопоставлять образы с музыкой, пробуждает интерес к восприятию музыки. Так же игра способствует развитию внимания, воображения, логики и связанной речи.

Варианты игры:
«Ознакомление»

Педагог показывают детям карточки и зачитывают определение музыки, стараясь найти его в рисунке. Например: показываем «сапожки», мы говорим: «Наденем красивые сапожки и будем танцевать. Музыка будет звучать танцевальная!». Или показываем солдатскую фуражку, мы говорим: «Кто носит такие фуражки?». Дети – «Солдаты!» «Такая музыка будет солдатская!».

«Парные картинки»

После прослушивания музыки можно предложить детям выбрать одну из двух картинок, называя характер музыки. Например, прослушав пьесу «Болельщик» П. И. Чайковского предлагаем выбрать из следующих определений:

весёлая – грустная

острая - гладкая

солнечная – хмурая

быстрая – медленная

праздничная – печальная

Кто угадает, берёт карточку себе. Выигрывает тот, кто соберёт большее количество карточек.

Детям 5 – 7 лет, можно показывать большее количество карточек, и показывать те карточки, которые обе не подходят к услышанной музыке.

«Выбери карточку»

Один или двое детей выбирают нужные картинки и рассказывают об услышанной музыке. А остальные дети могут оценивать. Если ответ правильный – аплодисменты, если не правильный – то дети молчат.

Если в игре выбирается двое детей, то выигрывает тот, кто больше наберёт карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

Игра предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, а так же родителей.

Приложение.

Слушая музыку, мы чувствуем его настроение. А порой нам трудно рассказать о ней. Для этого нас помогут рисунки.

Музыка бывает:

1. Весёлая – человек улыбается или
2. Грустная – ротик искривился.
3. Убаюкивающая – человек закрыл глазки, положил руки под щёчки или
4. Плачущая – из глаз человека каплют слёзы, рот зажат.
5. Острая – как как иголки у ёжика острые или
6. Гладкая – как дельфин, гладкий.
7. Солнечная – солнышко улыбается радостно или
8. Хмурая – тучка нахмурилась.
9. Солдатская – смелые, храбрые солдаты одевают фуражку или
10. Танцевальная – надеваем красивые сапожки и будем танцевать.
11. Низкая – у медведя музыка звучит низким звуком или
12. Высокая – у птички музыка звучит высоким звуком.

13. Быстрая – зайчик бежит быстро или
14. Медленная – а черепаха ползёт медленно.
15. Праздничная – много шариков - значит праздник или
16. Печальная – девочка расстроилась, печальная у неё заболела кукла.
17. Прыгучая – девочка прыгает на скакалке или
18. Колыбельная – девочка сладко ночью спит.
19. Светлая – чистая, светлая картинка или
20. Тёмная – в тёмном страшном лесу.
21. Твёрдая – как кирпич твёрдая или
22. Мягкая – мягкая подушка.
23. Тяжёлая – гиря, которую и не поднять, только папа поднимает или
24. Воздушная – как воздушный шарик.
25. Богатырская – сильный, могучий богатырь или
26. Нежная – нежная, добрая, заботливая девочка, ухаживает за котёнком.
27. Маршевая – солдатики маршируют или
28. Волшебная – волшебную, сказочную музыку играет девочка на скрипке.

Музыкально-дидактическая игра «Разноцветная гусеница» (характер)

Цель. Развитие у детей умения определять характер музыки, подбирать цвета, соответствующие характеру музыки.

Игровой материал: Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

Методика проведения 1 этап: Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

2 этап: После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

3 этап: Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

Музыкально-дидактическая игра «Ромашки настроения» (настроение)

Цель: Развитие у детей представления о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

Игровой материал: демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная).

Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

Методика проведения 1 этап:

Вот – ромашковый букет. Как нежны мои милашки – У меня - милее нет. Желтоглазые ромашки.

Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его.

2 этап:

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Музыкальные игры на восприятие музыки.

«Что кукла делает» (характер)

Цель: учить определять характер музыки (марш, плясовая, колыбельная)

Игровой материал: кукла, или мишка, или зайка.

Педагог предлагает детям прослушать марш, плясовую, колыбельную. Кукла, или мишка, или зайка в руках педагога выполняет соответствующие движения. Дети должны определить произведение.

«Чудесный мешочек».

Цель: закрепление пройденного материала.

Демонстрационный материал: игрушки: мишка, зайчик, птичка, петушок и др.

В мешочке лежат игрушки. Участвовать может вся группа детей. «Дети, - говорит педагог, - к нам сегодня пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Звучат знакомые детям мелодии. Если дети узнают мелодию, из мешочка достаётся соответствующая игрушка.

«Медвежата»

Цель: учить определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: один большой колокольчик и маленькие по количеству детей.

Педагог раздаёт каждому ребёнку колокольчик и объясняет: «Вы все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под весёлую мелодию медведица звенит большим колокольчиком – будит медвежат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

«Услышь сигнал!».

Цель: развивать слуховое внимание.

Дети шагают под звучание любого марша бодрым энергичным шагом. Затем на слово «Зайчики» дети должны лёгкими прыжками изобразить зайчиков. При произнесении ведущим слова «Лошадки!» - ударять «копытцами» об пол, «Птицы!» - легко бегать, махая руками, как крыльями, «Раки!» - пятиться назад, «Аист!» - стоять на одной ноге.

«День рождения».

Цель: учить определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.

Педагог: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он при-

гласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Послушайте музыку и догадайтесь, кто же первый гость?

Исполняется произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка-«гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры педагог спрашивает, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

Примерные музыкальные произведения для детей средней группы: «Тяф-тяф» муз. Герчик, «Серенькая кошечка» муз. Витлина, «Мишка» муз. Бырченко, «Конь» муз. Тиличеевой, «Воробей» муз. Герчик, «Цыплята» муз. Филиппенко.

«Погремушка и бубен».

Цель: развивать слуховое внимание.

Игровой материал: бубен и погремушка.

Под звуки погремушки играющие легко, на носочках бегают по комнате. На резкий удар бубна каждый должен присесть. Тот, кто замешкался и не успел выполнить задание, выбывает из игры.

Знакомство с музыкальными инструментами

«Нам игрушки принесли».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: любая игрушка-животное, коробка с музыкальными инструментами.

К детям приходит любая игрушка, например, лисичка и приносит коробку. Воспитатель говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые лисичка даст детям, если они узнают их по звучанию. Воспитатель незаметно за ширмой играет на музыкальных инструментах. Дети узнают их. Детям, которые угадывают первыми, даётся этот музыкальный инструмент. В конце игры можно предложить детям сыграть в оркестре.

«Колпачки».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: красочные бумажные колпачки, детские музыкальные инструменты: например, колокольчик, музыкальный молоточек, бубен, погремушка и т.д.

Дети сидят полукругом, перед ними стол, на котором под колпаками лежат музыкальные инструменты. Педагог вызывает к столу ребёнка и предлагает ему повернуться спиной и угадать, на чём он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок и поиграть на отгаданном инструменте.

«К нам гости пришли».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: игрушки – мишка, зайчик, лошадка, птичка, бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Педагог обращается к детям: «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог достаёт мишку: «Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Саша, хочешь со мной поплясать?». Воспитатель медленно ударяет в бубен, ребёнок с мишкой в руках ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом обыгрывается приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под чёткие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. Далее детям даётся задание по звучанию музыкального инструмента узнать, какому гостю он соответствует.

«Угадай на чём играю».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: ширма, игрушки: зайчик и медведь; погремушки, барабан.

Педагог ставит перед детьми на стол ширму и показывает зайчика, который играет на погремушке, приговаривая:

Я зайчик-побегайчик, на погремушке играю, вас веселю и развлекаю.

Зайчик звенит погремушкой и прячется за ширму. Педагог показывает детям медведя, идущего вперевалку и играющего на барабане. Медведь играет на барабане и прячется за ширму.

Педагог: Мишка с Зайкой убежали, на загадку загадали,

Кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.

В данной игре можно добавить количество музыкальных инструментов (3-4) и одновременно ввести задачу-стимул: «Помогите зайчику (мишке и т.д.) определить, какой звучит инструмент?»

Музыкальные игры на восприятие музыки

Игра для музыкального занятия **«Угадай характер музыки»**

В работе с дошкольниками всегда приходится искать новые интересные приемы, которые позволят разнообразить занятия и повысить интерес детей к предложенному материалу.

Музыкальные занятия не исключение, поэтому мы подготовили специальные карточки. Знакомя дошкольников с различными композициями мы предлагаем определить характер музыки (веселая, грустная, быстрая, медленная, звучит громко или тихо).

Опираясь на принцип наглядности, мы предлагаем детям таблички с изображением различных предметов, которые характеризуют тот или иной темп музыки.

Быстрая музыка похожа на поезд, ведь он мчится быстро.

Медленная композиция «похожа» на улитку, она не спешит по своим делам.

Громко звучит барабан, поэтому значок для такой музыки именно он, а тихая музыка символизируется персонажем из мультфильма «Большой ух».

Грустная, печальная музыка это грустная тучка, а веселая-солнышко, которое смеется.

Перед тем, как пользоваться табличками, детям предлагают поиграть в игру «Паровозик», игру «Солнышко и дождик» постучать в барабан, побывать в роли Большого уха.

Вот что нам нужно для табличек.

Из картона вырезаем шаблоны-заготовки

Теперь подготовим картинки, которые нам нужны (*вы можете придумать свои ассоциации*)

Теперь их нужно вырезать и наклеить

«Ну-ка, угадай-ка».

Цель: развивать звуковысотный слух.

С детьми предварительно учится песенка:

1. Гусь с гусятами живёт прямо на лужайке.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Га-га-га-га-га!

2. Вот коза козлят ведёт прямо на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Ме-ме-ме-ме-ме-ме!

3. Воронят своих зовёт ворон на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Кар-кар-кар-кар-кар-кар!

Две равные группы детей садятся вдоль противоположных стен комнаты. Они поочередно загадывают друг другу загадки. Если ребята отгадали, то после слов педагога: «Лови!» - загадывающие убегают, а отгадывающие их ловят. Пойманные переходят в другую группу.

Загадка заключается в том, что дети решают с педагогом, кого они будут изображать: гуся или гусят, козу или козлят, ворона или воронят. Надо следить за тем, чтобы дети произносили более высокие звуки, изображая маленьких гусят, козлят, воронят, и более низкие, изображая козу, гуся, ворона.

«Шагаем, хлопаем»

Цель: развивать ритмичность движения, внимание.

Ход игры: дети под музыку двигаются маршем в свободном направлении.

2т. - 4 шага

2т. - 4 хлопка и т.д.

Варианты усложнения

2т. - 2 хлопка и т.д.

1т. - 1 шаг, 1 хлопок и т.д.

Постепенно темп музыки ускоряется, отстающие дети выбывают из игры.

«Кого зовёт музыка». (ФОРМА)

Цель: развивать слуховое внимание и чувство формы музыкального произведения.

Для игры используется хорошо знакомая детям мелодия, имеющая двухчастную форму. Это может быть песня с ярко выраженным запевом и припевом.

Дети делятся на две группы. Для каждой выбирается своя мелодия (для одной запев, для другой припев). Перед началом игры дети произвольно рассаживаются по всей группе. Задание известно заранее. Оно заключается в следующем: спокойно, не спеша встают и начинают произвольное движение в рассыпную дети той группы, чья мелодия звучит в настоящий момент. С окончанием музыки дети садятся, а движение начинает другая группа.

Дидактические игры на определение высоты звуков.

Ступеньки.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

Следующий ребенок действует другой игрушкой.

Найди нужный колокольчик.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Дидактические игры на развитие ритмического слуха.

Определи по ритму.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Веселые подружки.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Дидактические игры на развитие тембрового слуха.

На чем играю?

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3 – 4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4 – 6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4 – 6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4 – 6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Музыкальные загадки.

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Дидактические игры на развитие диатонического слуха.

Громко-тихо запоем.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается, по мере

приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Колобок.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры: дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок – румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи. И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко.

Дидактическая игра на определение жанра.

Песня, танец, марш.

Цель игры:

Дать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

Познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой.

3. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

4. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.

Ход игры:

вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей.

Первый ребёнок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображен характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).

2-ой вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.

Дидактическая игра на развитие музыкальной памяти.

Слушаем музыку.

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4 – 5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы).

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Музыкально-дидактические игры

на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

«Угадай эмоцию»

Ход игры: Прослушивается музыкальное произведение или зачитывается отрывок на определенную эмоцию, а дети выкладывают эту эмоцию. Нужно сделать для каждого ребенка карточки с силуэтом лица человека, а брови, глаза, рот вырезать отдельно из черного цветного картона в соответствии с эмоцией и выкладывать на этом лице детьми после прослушанного произведения.

«Рисуем настроение музыки»

Цель: формировать умение выражать свои чувства, впечатления через цвет, рисунок.

Ход игры: После прослушивания и обсуждения характера и настроения музыки, можно предложить детям нарисовать ее. Перед рисованием оговаривается, какая краска (цвет) соответствует какому настроению.

Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства

Слушаем музыку

Цель: Развивать умение детей различать музыкальные произведения.

Игровой материал: 4 – 5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Наши песни

Цель: Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

Игровой материал: Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

Ход игры: Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки.

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Музыкально-дидактические игры

«Домик-крошечка»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собачка, птичка.

Педагог: Стоит в поле теремок, теремок. Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём. Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок, будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

Каждый ребёнок, придумывая свой мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает втору. Фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

«Музыкальные птенчики».

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 штук; набор шапочек для «птичек».

Раздаточный материал: карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 штук. Комплект готовится на каждого ребёнка.

Примечание: дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Педагог: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает нескольких детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенчиков и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку) – Мы птенчики весёлые, умеем мы летать.

И с веточки на веточку нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется: лети-ка, птенчик вниз!

Спою я колыбельную, и ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь, буду здесь я песни петь.

«Слушай звуки».

Цель: развивать звуковысотный слух и слуховое восприятие.

Ребёнок должен создать два образа: «тополя», когда руки поднимаются вверх и «веточки» весело колыхнутся на ветру, и «плакучей ивы», когда руки-веточки опускаются и грустно вниз склоняется головка ребёнка. Изображать «тополь» и «плакучую иву» следует под музыку. Ребёнок должен реагировать на звучание высокого и низкого регистров, тренируя слуховое восприятие.

Образ «тополя» воплощается под музыку более высокочувствующую, образ «плакучей ивы» – более низкого звучания.

«Прогулка в парке».

Цель: развивать у детей чувство ритма.

Демонстрационный материал: металлофоны по числу играющих.

Дети сидят за столами. Перед каждым ребёнком металлофон. Педагог рассказывает историю про детей, которые гуляли в парке. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне.

Педагог: Сегодня мы с вами пойдём в парк на детскую площадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем. Итак, начнём. Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз – с верхнего регистра к нижнему). Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу, я качаться побегу, вверх – вниз, вверх – вниз.

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах.

Педагог: Покатались на качелях и стали играть в мяч, приговаривая:

Мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь!

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

Педагог: Но вдруг начался дождь. Сначала он шёл медленно, а затем всё быстрее и быстрее: Кап... кап... (дети имитируют на металлофонах звучание капель). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ...

Каждый ребёнок изображает на металлофоне, как он бежит.

После того, как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

«Воздушные шары».

Цель: развивать у детей чувство ритма.

Демонстрационный материал: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.

Раздаточный материал: карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек. Комплект готовится на каждого ребёнка.

Педагог: Медвежонку в магазине много шариков купили –

Разноцветных разных ярких. Был он очень рад подарку,

Всё на шарики смотрел, даже песенку запел.

(поёт попевку) Мишка шарики купил, с ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывая ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

Ритмический заборчик

Цель: развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей.

Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке.

Предварительная работа: дети заранее знакомы с жанрами музыки.

Описание: музыкальный руководитель рассказывает детям о сильной доле, прохлопывают сильную долю в марше, вальсе, отмечают её соответствующей карточкой, прохлопывают ещё раз. Отмечая сильную долю.

«Поможем Дюймовочке».

Цель: закрепление пройденного материала.

Демонстрационный материал: цветок – тюльпан оригами или бумажный объёмный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри у него находится маленькая куколка. Это – Дюймовочка. Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого – музыкальное задание и нарисованная куколка – эльф с крылышками. Эльф прикрепляется так, что когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

Тихо звучит музыка Э.Грига «Утро».

Педагог: Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (дети отвечают) Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы найдём её там, внутри? (Раскрывает лепестки и вынимает куколку) Вот и она! (Сажает её между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе) Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе из них принца. Эту игру хорошо проводить после утренника, в свободное вечернее время. В задания включаются произведения прошедшего утренника.

Можно включить в задание определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведения.

Календарно-тематическое планирование
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(стартовый уровень)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	03.09.2024		Опрос. Викторина	
2	«Чудесный мир музыки»	2	05.09.2024 10.09.2024		Опрос	
3	Входная диагностика	1	12.09.2024		Викторина	
4	«Такие разные звуки»	6	17.09.2024 19.09.2024 24.09.2024 26.09.2024 01.10.2024 03.10.2024		Викторина	
5	«Жанры в музыке»	6	08.10.2024 10.10.2024 15.10.2024 17.10.2024 22.10.2024 24.10.2024		Викторина	
6	«Музыкальные игры на восприятие музыки»	6	29.10.2024 31.10.2024 05.11.2024 07.11.2024 12.11.2024 14.11.2024		Игры	
7	«О чём рассказывает музыка?»	7	19.11.2024 21.11.2024 26.11.2024 28.11.2024 03.12.2024 05.12.2024 10.12.2024		Выступление	
8	«Музыкальная палитра»	4	17.12.2024 19.12.2024 24.12.2024 26.12.2024		Выступление	
9	«Мир музыкальных инструментов»	15	09.01.2025 14.01.2025 16.01.2025 21.01.2025 23.01.2025 28.01.2025 30.01.2025 04.02.2025		Викторина Выступление	

			06.02.2025 11.02.2025 13.02.2025 18.02.2025 20.02.2025 27.02.2025 04.03.2025			
10	«Песенное творчество»	16	06.03.2025 11.03.2025 13.03.2025 20.03.2025 25.03.2025 27.03.2025 01.04.2025 03.04.2025 08.04.2025 10.04.2025 15.04.2025 17.04.2025 22.04.2025 24.04.2025 29.04.2025 06.05.2025		Выступление	
11	«День Победы»	2	08.05.2025 13.05.2025		Выступление	
12	«Наши достижения»	2	15.05.2025 20.05.2025		Викторина	
13	«Здравствуй, лето!»	4	22.05.2025 27.05.2025 29.05.2025 03.06.2025		Выступление	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (базовый уровень)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	02.09.2024			
2	«Певческая установка»	2	03.09.2024 05.09.2024			
3	Входная диагностика	1	09.09.2024			
4	«Выразительные средства музыки»	10	10.09.2024 12.09.2024 16.09.2024 17.09.2024 19.09.2024 23.09.2024 24.09.2024			

			26.09.2024 30.09.2024 01.10.2024			
5	«Форма музыкальных произведений»	9	03.10.2024 07.10.2024 08.10.2024 10.10.2024 14.10.2024 15.10.2024 17.10.2024 21.10.2024 22.10.2024			
6	«Жанры в музыке»	9	24.10.2024 28.10.2024 29.10.2024 31.10.2024 05.11.2024 07.11.2024 11.11.2024 12.11.2024 14.11.2024			
7	«Музыкально-дидактические игры»	6	18.11.2024 19.11.2024 21.11.2024 25.11.2024 26.11.2024 28.11.2024			
8	«Народное творчество»	15	02.12.2024 03.12.2024 05.12.2024 09.12.2024 10.12.2024 12.12.2024 16.12.2024 17.12.2024 19.12.2024 23.12.2024 24.12.2024 26.12.2024 30.12.2024 31.12.2024 09.01.2025			
9	«Мир музыкальных инструментов»	19	13.01.2025 14.01.2025 16.01.2025 20.01.2025 21.01.2025 23.01.2025 27.01.2025 28.01.2025 30.01.2025 03.02.2025			

			04.02.2025 06.02.2025 10.02.2025 11.02.2025 13.02.2025 17.02.2025 18.02.2025 20.02.2025 24.02.2025			
10	«Песенное творчество»	24	25.02.2025 27.02.2025 03.03.2025 04.03.2025 06.03.2025 10.03.2025 11.03.2025 13.03.2025 17.03.2025 20.03.2025 24.03.2025 25.03.2025 27.03.2025 31.03.2025 01.04.2025 03.04.2025 07.04.2025 08.04.2025 10.04.2025 14.04.2025 15.04.2025 17.04.2025 21.04.2025 22.04.2025			
11	«Наши достижения»	3	24.04.2025 28.04.2025 29.04.2025		Викторина Выступление	
12	«День Победы»	3	05.05.2025 06.05.2025 08.05.2025		Выступление	
13	«Здравствуй, лето!»	6	12.05.2025 13.05.2025 15.05.2025 19.05.2025 20.05.2025 22.05.2025		Выступление	

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной образовательной программы
кружка по музыкальному развитию детей «Домисолька»

[illegible]

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание воспитанников;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества воспитанников;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа воспитанников в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья воспитанников;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-класса (Таблица 4).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, ролевые игры, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Таблица 4
План мероприятий

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Праздник «День знаний»	1 сентября	Старший воспитатель, педагоги, музыкальный руководитель
	Беседы в группах по ПДД, по правовому воспитанию. Встречи	в течение года	Старший воспитатель, педагоги

	ча с работниками правоохранительных органов.		
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	3 сентября	Старший воспитатель, педагоги
	Организовать беседу о роли государственной символики в воспитании детей	Сентябрь	Старший воспитатель, педагоги
	Участие в мероприятиях, посвященных: Дню народного единства, Дню Конституции, Дню защитника Отечества, Дню России, Дню воссоединения Крыма с Россией, Дню Победы	4 ноября, 12 декабря, 23 февраля, 12 июня, 18 марта, 9 мая	Старший воспитатель, педагоги, музыкальный руководитель
Экологическое воспитание	Участие в «День эколят-дошколят»	25 апреля	Старший воспитатель, педагоги
	Помощь дворнику, полив цветов	в течение года	Старший воспитатель, педагоги
Трудовое воспитание	Помощь в уборке территории МБДОУ, субботники, дежурство в группе	в течение года	Старший воспитатель, педагоги
	Организация дежурства в музыкально-физкультурном зале	в течение года	Старший воспитатель, педагоги
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану Участие в мероприятиях: День матери, 8 марта, утренники	2 раза в год 24 ноября 8 марта	Старший воспитатель, педагоги
Спортивно-оздоровительное воспитание	Спортивные игры, развлечения	в течение года	Старший воспитатель, педагоги, инструктор по ФК
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Акция «Открытка солдату»	Февраль	Старший воспитатель, педагоги
	Акция «Подарок Ветерану»	Май	
	Акция «Подари улыбку»	Апрель	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 660892983636610343495086897874760057216308852790

Владелец Клопотовская Галина Васильевна

Действителен с 25.01.2024 по 24.01.2025